

COMUNICATO STAMPA

“Arte, cultura e musica nei territori viscontei, con particolare riferimento a Pavia”

Giornata di studi e Concerto

Pavia

23 ottobre 2007

Martedì 23 ottobre, presso l’Aula Foscolo dell’Università di Pavia, dalle ore 10 alle 17.30, si terrà una giornata di studi su “Arte, cultura e musica nei territori viscontei, con particolare riferimento a Pavia”.

L’iniziativa è organizzata dal centro di ricerca Cirps-Gester e dal dipartimento di scienze storiche e geografiche dell’Università di Pavia, in collaborazione con la società cooperativa Progetti e grazie al contributo della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia e della Fondazione Cariplo.

La giornata di studi presieduta dal professor Piero A. Milani, sarà dedicata alla storia e alla cultura dei Visconti a Pavia attraverso gli interventi dei professori dell’ateneo pavese Renata Crotti su “Pavia in età viscontea: il contesto economico e sociale”, Claudia Maccabruni su “La cultura antiquaria dei Visconti” e Donata Vicini su “Vita di corte nel castello e nel parco visconteo alla fine del sec. XIV”. Nel pomeriggio l’attenzione degli studiosi sarà invece dedicata alla “Musica dei Visconti”. Seppure ignorato dai più, Pavia fu alla fine del Trecento un centro fondamentale per la musica. Di ciò parlerà il Maestro Michele Pasotti, direttore dell’ensemble “La Fonte Musica”, seguito dall’intervento della professoressa Carla Vivarelli, musicologa della fondazione Franceschini di Firenze e specialista di questo repertorio, che delinea i tratti principali *dell’ars subtilior* italiana. Chiuderà il convegno la relazione “Il restauro musicale: il caso di Anthonello da Caserta e Matteo da Perugia” del professor Pedro Memelsdorff, studioso e interprete di questo repertorio di fama mondiale.

Alle ore 21.00, presso la chiesa di Santa Maria di Canepanova in via Defendente Sacchi, verrà offerta al pubblico la rara possibilità di ascoltare la musica dei Visconti di Pavia grazie al concerto “Cantar Vertù Sottile. Musica alla corte pavese dei Visconti (1360-1402)” a cura dell’ensemble “La Fonte Musica” (Michele Pasotti (liuto e direzione), Francesca Cassinari e Alena Dantcheva (soprano), Gianluca Ferrarini (tenore), Marta Graziolino (arpa), Thomas Baeté ed Efix Puleo (vielle), Marco Domenichetti (flauto), Ermes Giussani (tromba da tirarsi).

Il concerto, che fa parte della stagione “Musica in Università 2006-2007”, vuole celebrare la straordinaria fioritura musicale che ebbe luogo alla corte pavese dei Visconti alla fine del Trecento con un programma costituito da brani che cantano, citano o anche contestano i signori di Lombardia. La corte viscontea si collocava dal punto di vista politico, geografico, culturale al crocevia tra la cultura francese e quella italiana. Il matrimonio delle due culture perseguito dai Visconti attraverso nozze politiche, alleanze e un chiaro orientamento culturale filofrancese ebbe uno dei suoi frutti più splendidi nella “sottile” polifonia che si ascolterà a Canepanova.

Nei giorni successivi all’evento l’ensemble “La Fonte Musica” sarà impegnato nella registrazione di un cd delle musiche del concerto, che vedrà la luce grazie al contributo della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia e dello sponsor Italiana Conduttori.

Per informazioni. Progetti, via Porta 23, Pavia. T. 0382.530150

Arte, cultura e musica nei territori viscontei, con particolare riferimento a Pavia

Giornata di Studi

23 ottobre 2007

Università degli Studi di Pavia – Aula Foscolo

Organizzazione: Progetti società cooperativa
Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche “Carlo Maria Cipolla” e Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Partecipazione Sociale nella Gestione del Territorio

Con il contributo di: Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia
Fondazione Cariplo

10:00

Apertura dei Lavori – Presiede Piero A. Milani – Università degli Studi di Pavia
Saluti inaugurali

Renata Crotti – Università degli Studi di Pavia
“Pavia in età viscontea: il contesto economico e sociale”

Claudia Maccabruni – Università degli Studi di Pavia
“La cultura antiquaria dei Visconti”

Pausa

Donata Vicini – Università degli Studi di Pavia
“Vita di corte a Pavia nel castello e nel parco visconteo alla fine del secolo XIV”

Pausa Pranzo

15:00

Ripresa dei lavori – Presiede Pietro Zappalà – Università di Pavia/Cremona – facoltà di Musicologia

Michele Pasotti – direttore “La Fonte Musica”
“La musica alla corte pavese dei Visconti”

Carla Vivarelli – Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
“Lineamenti dell’ars subtilior”

Pausa

Pedro Memelsdorff – Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcellona. Fondazione Cini, Venezia.
“Il restauro musicale: il caso di Anthonello da Caserta e Matteo da Perugia”

Chiusura dei lavori (prevista per le ore 17:30)

Cantar virtù sottile
Musica alla corte pavese dei Visconti (1360-1402)
Concerto

23 ottobre 2007, ore 21:00
Pavia – Chiesa di Santa Maria di Canepanova

Il concerto è inserito nella stagione “Musica in Università 2006-2007” organizzata da Adrat (Associazione Docenti e Ricercatori Ateneo Ticinese) e Cup (Circolo dell’Università di Pavia)

Ensemble “La Fonte Musica”

Francesca Cassinari (soprano)
Alena Dantcheva (soprano)
Gianluca Ferrarini (tenore)
Marta Graziolino (arpa)
Thomas Baeté (viella)
Efix Puleo (viella)
Marco Domenichetti (flauto)
Ermes Giussani (tromba da tirarsi)
Michele Pasotti (liuto e direzione)

PROGRAMMA

I parte

La Fiera Testa	<i>Niccolò da Perugia</i>
En Attendant	<i>Filippotto da Caserta</i>
Una Panthera	<i>Johannes Ciconia</i>
Puis que je sui fumeux	<i>Jaquet de Noyon e Johannes Simon Hasprois</i>
Sofrir m'estuet	<i>Paolo da Firenze</i>
Più Chiar che'l Sol	<i>Anthonello da Caserta e Matteo da Perugia</i>

II parte

Le Ray au Soleil	<i>Johannes Ciconia</i>
Sus une Fontayne	<i>Johannes Ciconia</i>
Ma douce amour	<i>Johannes de Janua</i>
Isabella	<i>Anonimo</i>
Alba Colomba	<i>Bartolino da Padova</i>
La Harpe de Melodie	<i>Jacob de Senleches</i>
Del Glorioso Titolo	<i>Anthonello da Caserta</i>

Ingresso Gratuito